1. **Διαβάζω προσεχτικά την υπόθεση κάθε ταινίας.**

**ΚΟΝ- ΤΙΚΙ**

**2012, έγχρωμη ταινία, διάρκεια: 118΄.**

Το 1947 ο Νορβηγός εξερευνητής Θορ Χέγιερνταλ και πέντε ακόμη άντρες δοκιμάζουν να διασχίσουν τον Ειρηνικό Ωκεανό πάνω σε μια σχεδία για να αποδείξουν ότι οι πρώτοι κάτοικοι της Πολυνησίας είχαν έρθει από τη Νότια Αμερική και όχι από δυτικά όπως πίστευαν όλοι. Κον-τίκι είναι το αρχαίο όνομα του θεού του ήλιου­ των Ίνκας κι έτσι βάφτισε τη σχεδία την οποία κατασκεύασε ο Θορ Χέγιερνταλ. Ξεκίνησαν από τις ακτές του Περού για την άλλη άκρη του ωκεανού με μοναδικούς συμμάχους τον άνεμο και τα θαλάσσια ρεύματα. Το ταξίδι διήρκεσε 101 ημέρες και κάλυψαν συνολικά 8.000 χιλιόμετρα. Η ταινία είναι υποψήφια για ξενόγλωσσο Όσκαρ.

**Όλα χάθηκαν**

2013, έγχρωμη, διάρκεια: 106΄

Ένας ιστιοπλόος διασχίζει με το 12μετρο ιστιοφόρο του τον Ινδικό Ωκεανό, όταν η σύγκρουση με ένα επιπλέον κοντέινερ τον αφήνει χωρίς ασύρματο και όργανα πλοήγησης. Καθώς προσπαθεί να επιδιορθώσει το ρήγμα του σκάφους, τα ρεύματα τον παρασύρουν στην καρδιά μιας βίαιης καταιγίδας…

**Γιο - γιο**

1965, ασπρόμαυρη ταινία,

διάρκεια: 92΄

Γαλλική ταινία, σκηνοθεσία Πιερ Ετέξ με τους: Πιερ Ετέξ, Κλοντίν Οζέ, Φιλίπ Ντιονέ

Ένας δισεκατομμυριούχος καταστρέφεται στο κραχ του ’29, αλλά ακολουθεί, δίπλα στην αγαπημένη του, καριέρα τσιρκολάνου. Ο γιος του γίνεται κλόουν και γνωρίζει μεγάλη τηλεοπτική επιτυχία μεγαλώνοντας.

**Το κάλεσμα**

2013, έγχρωμη, διάρκεια: 112΄

Aμερικανική ταινία, σκηνοθεσία Τζέιμς Γουάν με τους: Πάτρικ Γουίλσον, Βέρα Φαρμίγκα, Λίλι Τέιλορ

Οι παραψυχολόγοι Εντ και Λορέιν Γουόρεν βοηθούν μια επταμελή οικογένεια να αντιμετωπίσει τα μεταφυσικά φαινόμενα που συμβαίνουν στην απομονωμένη έπαυλή της και οφείλονται σε μια πανίσχυρη δαιμονική οντότητα.

**Εγώ ο απαισιότατος 2**

2013, έγχρωμη, διάρκεια: 98΄

Μια απόρρητη οργάνωση, αφοσιωμένη στη διεθνή δίωξη του κακού, στρατολογεί τον Γκρου για να τη βοηθήσει ενάντια σε μια νέα παγκόσμια απειλή. Αν και αρνητικός στην αρχή, τελικά θα αναλάβει μαζί με τα Μινιόνς του και τη Λούσι να ξεσκεπάσει τον υπεύθυνο.

**Το Απαγορευμένο Ποδήλατο
Wadjda**

αστεράκια

2012 | Έγχρωμη | Διάρκεια: 98'
Κατάλληλη για όλες τις ηλικίες

Σαουδαραβική ταινία, σκηνοθεσία Χαΐφαά Αλ-Μανσούρ με τους: Γουάαντ Μοχάμεντ, Ρεέμ Αμπντουλάχ, Σουλτάν Αλ Ασάφ

Η δεκάχρονη Γουάντζντα είναι αποφασισμένη να κάνει τα πάντα για να αποκτήσει το πράσινο ποδήλατο που λαχταρά. Τα εμπόδια που πρέπει να ξεπεράσει όμως είναι πολλά, με σημαντικότερο το ότι στη Σαουδική Αραβία θεωρείται ανήθικο για τις γυναίκες να κάνουν ποδήλατο.

[Πού παίζεται: Αναλυτικά οι μέρες και ώρες προβολών](http://www.athinorama.gr/cinema/movieplaces.aspx?id=10030037)

**Μια στάση πριν το τέλος**

2013 | Έγχρωμη | Διάρκεια: 85'
-

Aμερικανική ταινία, σκηνοθεσία Ράιαν Κούγκλερ με τους: Μάικλ Μπ. Τζόρνταν, Κέβιν Ντουράντ, Μέλονι Ντίαζ, Οκτάβια Σπένσερ

Η τελευταία μέρα της ζωής του Όσκαρ Γκραντ, ενός 22χρονου Αφροαμερικανού ο οποίος δολοφονήθηκε από αστυνομικό την Πρωτοχρονιά του 2009.

*Πηγή:* [*http://www.athinorama.gr/cinema/movie*](http://www.athinorama.gr/cinema/movie) *(με αλλαγές)*

**2. Χωρίζω τις παραπάνω ταινίες σε είδη:**

α. Ποιες ταινίες είναι περιπετειώδεις; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Β. Ποιες είναι κινούμενα σχέδια; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Γ. Ποιες είναι κωμωδίες; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Δ. Ποιες είναι θρίλερ; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ε. Ποιες είναι δραματικές; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Στ. Ποιες είναι κοινωνικές; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Απαντώ στις ερωτήσεις και δικαιολογώ την απάντησή μου:**

- Σε ποια ταινία θα πάει ο Νίκος που του αρέσουν οι περιπέτειες; \_\_\_\_\_\_\_\_

- Σε ποια θα πάει η Ελένη που είναι ρομαντική; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Σε ποια δεν μπορεί να πάει ο Στέφανος που είναι 6 χρονών; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Σε ποια θα πάνε ο Γιώργος και ο Αχμέτ που διαβάζουν κόμικς; \_\_\_\_\_\_\_\_

- Σε ποια θα πάει η Τζοάννα που της αρέσουν οι ταινίες τρόμου; \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Επιλέγω μόνο μια ταινία που θα ήθελα να δω και γράφω γιατί:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Διαλέγω την υπόθεση μιας ταινίας π.χ του «Κον- τίκι» και ο διπλανός / η διπλανή μου την υπόθεση μιας άλλης ταινίας. Με ποια επιχειρήματα προσπαθώ να τον πείσω να έρθει μαζί μου να δει την ταινία που διάλεξα; Τι μου λέει ο άλλος που προτιμά την ταινία που εκείνος / εκείνη διάλεξε;**

Διαλέγω τις κατάλληλες φράσεις:

* Λέω να πάμε στον /στη(ν) / στο…
* Προτείνω να δούμε τον / τη(ν) / το…
* Γιατί δεν πάμε …
* Θα ήταν πολύ ωραία να πηγαίναμε στον / στη(ν) / στο …
* Πιστεύω ότι …. γιατί
* Την ταινία την είδε και ο/η … και μού είπε ότι …..
* Λένε ότι αυτή η ταινία …
* Έχει γυριστεί στον / στη (ν) / στο …

**Γράφω τα λόγια μας, όπως στο παράδειγμα:**

- Έλα, πάμε να δούμε την ταινία \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, παίζει ο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και ο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, την έχει σκηνοθετήσει ο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και είναι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Εγώ σου λέω να πάμε να δούμε την \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, γιατί\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.Τώρα ξαναγράφω την υπόθεση της ταινίας που είδα βάζοντας τα ρήματα στο παρελθόν με Αόριστο ή Παρατατικό:**

Για παράδειγμα: Χτες είδα την ταινία «Το απαγορευμένο ποδήλατο». Η ταινία γυρίστηκε στο Ριάντ της Σαουδικής Αραβίας. Ένα κορίτσι, η Γουάντζντα ήθελε να αγοράσει ένα ποδήλατο… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Κλίνω το επίθετο μαζί με το ουσιαστικό:**

 Ενικός αριθμός Πληθυντικός αριθμός

Ονομ. η περιπετειώδης ταινία οι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Γεν. της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ των \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Αιτ. την \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ τις \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Συμπληρώνω τα κενά με τον κατάλληλο τύπο:**

1. Στον Νίκο αρέσουν πολύ οι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ταινίες.

2. Χτες είδα μια καταπληκτική \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ταινία.

3. Το «Κον-τίκι» είναι μια \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ταινία.

4. Η Μαρία προτιμά τις \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ταινίες από τις ρομαντικές κομεντί.

5. Μου άρεσε πολύ το σενάριο αυτής της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ταινίας.

**9. Διαλέγω τις κατάλληλες λέξεις από τον παρακάτω πίνακα για να περιγράψω μια ταινία:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Συναρπαστική** | **++++++** |
| **Απίθανη** | **++++++** |
| **Καταπληκτική** | **++++++** |
| **(Πολύ) ωραία** | **++++** |
| **Μέτρια** | **++** |
| **Βαρετή** | **-** |
| **Αδιάφορη** | **-** |
| **Χάλια** |  |
| **Απαίσια** |  |
| **Απαράδεκτη** |  |

**Εργασία για το σπίτι:**

**10. Διαβάζω τα παραδείγματα με τις ταινίες και γράφω κάτι παρόμοιο για μια ταινία που είδα πρόσφατα στο σινεμά ή στην τηλεόραση και τη θυμάμαι καλά (10 γραμμές).**